

**Nadal, Angelita.** Primera actriz. Durante la Guerra Civil participó en la compañía dirigida por Agustín Segura y Pepe Solves, que, con un repertorio tanto en valenciano como en castellano, actuaba generalmente al teatrito de la Unión Tabaquera y, en festivales y funciones extraordinarias, en otros locales públicos de la ciudad, como el Cinema Ideal. En la posguerra, la represión franquista también la afectó. A finales de los años cuarenta formó un grupo junto a Ángel Mas, Eduarda Torà, Andreu Guarinos y Pepeta Mira.

**Nadal, Angelita.** Primera actriu. Durant la Guerra Civil participà en la companyia dirigida per Agustí Segura i Pepe Solves, que, amb un repertori tant en valencià com en castellà, actuava generalment al teatret de la Unió Tabaquera i, en festivals i funcions extraordinàries, a altres locals públics de la ciutat, com el Cinema Ideal. En la postguerra, la repressió franquista també l'afectà. A finals dels anys quaranta formà un grup junt a Àngel Mas, Eduarda Torà, Andreu Guarinos i Pepeta Mira.

**Nadal, José (¿-1919).** Director y gestor teatral. Más conocido por Pepín Nadal, fue un entusiasta organizador de funciones de beneficio, por los motivos más altruistas, en las dos primeras décadas del siglo XX. Fue secretario de la empresa PLC (siglas que responden a las iniciales de "Poder, Lealtad y Constancia") la cual explotó el Teatro Principal desde el 1911 hasta el 1936. También fue gerente de la empresa Teatro Nuevo SA, que en la segunda década del siglo XX explotaba el Novedades, el Sport, el Teatro Nuevo, el Teatro de Verano y el Salón España. En estos locales secundarios alicantinos, dedicados en los géneros musicales, actuó a menudo la compañía lírica de la cual eran directores el propio Pepín Nadal y Pepe Sánchez. Murió prematuramente el año 1919, dejando a sus hijos en una lamentable situación económica, razón por la cual se celebró en el Principal el día 15 de mayo de ese año, una función en su beneficio. A lo largo de su carrera artística dirigió a los mejores actores locales de su época: Arturo Lledó, Ernestina Fons, Gaspar Rodrigo, etc.



**Nadal, Josep (¿-1919).** Director i gestor teatral. Més conegut per Pepín Nadal, fou un entusiasta organitzador de funcions de benefici, pels motius més altruïstes, en les dues primeres dècades del segle XX. Fou secretari de l'empresa PLC (sigles que responen a les inicials de "Poder, Lealtad y Constancia") la qual explotà el Teatre Principal des del 1911 fins al 1936. També fou gerent de l'empresa Teatro Nuevo SA, que en la segona dècada noucentista explotava el Novetats, l'Sport, el Teatre Nou, el Teatre d'Estiu i el Saló Espanya. En aquests locals secundaris alacantins, dedicats als gèneres musicals, actuà sovint la companyia lírica de la qual eren directors Pepín Nadal mateix i Pepe Sánchez. Morí prematurament l'any 1919, deixant als seus fills en una lamentable situació econòmica, raó per la qual se celebrà al Principal el dia 15 de maig d'aqueix any, una funció en el seu benefici. Al llarg de la seua carrera artística dirigí als millors actors locals de la seua època: Artur Lledó, Ernestina Fons, Gaspar Rodrigo, etc.

**SALON NOVEDADES**  
 HOY JUEVES 11 DE MARZO 1915  
**DEBUT**  
 DE LA  
**COMPANIA DE ZARZUELA**  
 dirigida por el primer actor  
**JOSÉ NADAL**  
 y el maestro director concertador  
**FRANCISCO SANCHEZ**

---

**Primera sección, á las 6 y media**  
 La preciosa zarzuela de Perrin y Palacios y el maestro Vives, en un acto y tres cuadros  
**BOHEMIOS**  
 Por las principales partes de la compañía y coro general.

---

**Segunda sección, á las 9 y cuarto**  
 La zarzuela en un acto y tres cuadros de Arniches y Jakson Veyan, música del maestro Giménez  
**LOS GUAPOS**  
 Desempeñada por toda la compañía.

---

**Tercera sección, á las 10 y media**  
 El drama lírico en un acto y tres cuadros, de M. Penella  
**AMOR CIEGO**  
 A cargo de las principales partes de la compañía.

---

PRECIOS PARA CADA SECCIÓN  
 Preferencia, 0'35.-General, 0'15  
 Incluidos todos los impuestos

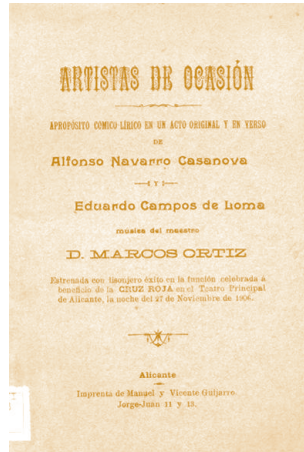
---

NOTA.—Hoy  
**JUEVES DE MODA**  
 las señoras y señoritas serán obsequiadas con preciosos bouquets en la sección de las SEIS y media.  
 Mañana viernes  
**3 grandes secciones**  
 OF. A. SUSTA—ALICANTE

**N**avarro, Rafael. Actor. Tenía una voz de galán sobria y genuina. En la primavera de 1935 triunfó en el Alcázar de Valencia. En la posguerra actuaba de tanto en tanto en Madrid, con varias compañías profesionales. Pero la crisis del teatro y las lógicas necesidades económicas lo inclinaron hacia la pujante industria de la sincronización, como se denominaba entonces al doblaje cinematográfico: Rafael Navarro puso la voz de Humphrey Bogart y otras estrellas de Hollywood. A finales de los años cincuenta dirigió un estudio de doblaje en Barcelona.

**N**avarro, Rafael. Actor. Tenia una veu de galant sobria i genuina. En la primavera de 1935 triomfà a l'Alcázar de Valencia. En la postguerra actuava de tant en tant a Madrid, amb diverses companyies professionals. Però la crisi del teatre i les lògiques necessitats econòmiques l'inclinaren cap a la puixant indústria de la sincronització, com es denominava aleshores al doblatge cinematogràfic: Rafael Navarro posà la veu de Humphrey Bogart i d'altres estrelles de Hollywood. A finals dels anys cinquanta dirigí un estudi de doblatge a Barcelona.

**N**avarro Casanova, Alfonso (1880-1966) Autor. Cursó estudios de Bachillerato e ingresó en Correos. Escribió poesía, prosa y algunas piezas teatrales, entre las cuales conviene citar las siguientes: el apropósito cómico-lírico *Artistas de ocasión* (1906); la zarzuela de tema oriental *El hechizo del Sultán* (1922), premiada por la Sociedad General de Autores de España y con música del maestro Alonso; el autodenominado sainete líricopostal *En la hora del reparto*; el monólogo *Lo que puede el interés* (1902); el sainete *Esto sí que es lotería o la dicha está en ahorrar* (1926), que escribió para participar en un concurso de la Caja Postal de Ahorros, y que, lógicamente, loa el ahorro; la pieza satírica *¡Viva la libertad!*; el esbozo de comedia *Cosas de chico*, y el monólogo *El perfecto estado* (1910).



**N**avarro Casanova, Alfonso. (1880-1966) Autor. Cursà estudis de Batxillerat i ingressà en Correus. Escrigué poesia, prosa i algunes peces teatrals, entre les quals cal citar les següents: l'apropòsit comicolíric *Artistas de ocasión* (1906); la sarsuela de tema oriental *El hechizo del Sultán* (1922), premiada por la Societat General d'Autors d'Espanya i amb música del mestre Alonso; l'autodenominat sainete líricopostal *En la hora del reparto*; el monòleg *Lo que puede el interés* (1902); el sainete *Esto sí que es lotería o la dicha está en ahorrar* (1926), que escrigué per participar en un concurs de la Caixa Postal d'Estalvis, i que, lògicament, lloa l'estalvi; la peça satírica *¡Viva la libertad!*; l'esbós de comèdia *Cosas de chico*, i el monòleg *El perfecto estado* (1910).

**Ñ**eco Jaén, Ramón (¿-1998). Actor característico. Compatibilizó la profesión de portuario con su afición artística. Era vecino del populoso barrio alicantino de las Carolinas, razón por la cual actuó mucho en el Cinema Carolinas, situado en la calle Donoso Cortés de la citada barriada. El año 1935 formó, junto a Pepeta Mira y Ramón Miró, un conjunto especializado en teatro valenciano. En la posguerra participó en el Principal en algunas funciones matinales donde se representaban obritas teatrales dirigidas al público infantil. El año 1946 se enroló en el conjunto de Paco Hernández. También trabajó con Angelito Martínez. Estuvo muy activo en los años cuarenta y cincuenta en diferentes conjuntos y realizando funciones sueltas de beneficio. Se le recuerda en *El primer bes*, de Arturo Casinos, y, sobre todo, en *Tierra baja*, de Ángel Guimerá, donde hacía una interpretación magnífica.



Ramón Ñeco (al fondo) con Paco Hernández en *El primer bes*

**Ñ**eco Jaén, Ramón (¿-1998). Actor característic. Compatibilitzà la professió de portuari amb la seua afició artística. Era veí del populós barri alacantí de les Carolines, raó per la qual actuà molt al Cinema Carolines, situat al carrer Donoso Cortés de la citada barriada. L'any 1935 formà, junt a Pepeta Mira i Ramon Miró, un conjunt especialitzat en teatre valencià. En la postguerra participà al Principal en algunes funcions matinals on es representaven obretes teatrals dirigides al públic infantil L'any 1946 s'enrolà en el conjunt de Paco Hernández. També treballà amb Angelito Martínez. Estigué molt actiu els anys quaranta i cinquanta en diferents conjunts i realitzant funcions soltes de benefici. Hom el recorda en *El primer bes*, d'Artur Casinos, i, sobretot, en *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, on feia una interpretació magnífica.

Ramón Ñeco (al fons) amb Paco Hernández en *El primer bes*